

De Provincie Vlaams-Brabant verkoopt het Provinciaal Centrum **VAN HUMBEECK-PIRON** te Leuven, Mechelsevest, aangeduid onder de titel "**GOEDEREN**". Het betreft hier "uitzonderlijke gebouwen" in een recent goedgekeurde "verkaveling", waarbij gans het schitterende park rondom de drie sleutelgebouwen verder wordt verknipt tot 5 loten door een inbreiding met nog 2 bijkomende woonegelegenheden.

Op vraag van de VZW "de Vrienden van Van Humbeeck-Piron" werd een bezoek afgelegd om de consequenties van deze privatisering te kunnen inschatten.

Het is bij gelegenheid hiervan dat we een eerste bijdrage leveren om de aandacht op dit gebeuren te vestigen en verder onderzoek van waardering te verrichten .

Een overzicht van **het levenswerk van het echtpaar Van Humbeeck-Piron** met hun schilderijen, tekeningen van landschappen en portretten is terug te vinden in het artikel van Jacques Halfants in de uitgave Vlaams Brabant, nummer 28. Gedurende een halve eeuw hebben zij geijverd om hun kunst als een blijvende boodschap van 'spiritueel optimisme' na te laten.

Vandaag loopt echter ook hun bijzonder bouwpatrimonium in zijn geheel gevaar versnipperd te worden en misschien als **unieke kunstenaarssite** definitief uit het Leuvense landschap te verdwijnen.

De site met hun drie woningen .

Van 1927 tot het overlijden van de langstlevende echtgenote in 1969 woont het echtpaar Van Humbeeck te Leuven aan de Mechelsevest.

Eerst bouwen ze vooraan **de "witte villa"** volgens de plannen van architect Theo van der Straeten met witgekalkte muren met rondboogdeuren en vensters, onder een speelse combinatie van scherpe pannendaken.

Reeds enkele jaren later, in 1933, bouwde het echtpaar lager in zijn tuin naar het ontwerp van architect Louis Mispelter *een "nieuwe woning in een resoluut kubistisch-modernistische"* stijl, gelanceerd door het Bauhaus in Duitsland. Op het gelijkvloers situeert zich de bediendenwoning. De eerste verdieping, langs een buitentrap toegankelijk, dient als woonappartement. Op de tweede verdieping bevindt zich het atelier met tot veranda omgebouwd dakterras, van waaruit het stadspanorama te genieten is. Het nu genaamde "**Blokhuis**" is een typisch product van de modernistische architectuur in België waaraan het tijdschrift Monumenten en Landschap (M&L) van maart-april 1998 twee lange artikels wijdt.

In 1961 wordt in de hellende tuin, een museum gebouwd met drie **expositiepaviljoenen**, in laagbouw, trapsgewijs opgesteld langs een centrale trappalerij naar het ontwerp van Victor Gaston Martiny, hoofdarchitect van de Provincie Brabant.

Deze drie gebouwen zijn typerend voor de opeenvolgende stijlperiodes van Belgische architectuur in de twintigste eeuw en uniek in de Leuvense context, gelegen in een park, dat heraangelegd werd door de provinciale tuinbouwschool, die naast dit domein gelegen is.

Met zijn uitzonderlijke gebouwen, opgenomen in harmonie met de natuur, gelegen op de westerhelling met een vertederend uitzicht op de stad Leuven, vormt dit geheel een artistiek ingerichte site, één van die vele parels van Leuven die door kunstzinnige minnaars werden en nog worden gekoesterd.

We onderzoeken in welke mate dit patrimonium een waardevolle herbestemming kan krijgen binnen het cultuurbeleid van de stad Leuven. (Wordt vervolgd).

Beelden en details van de site van het Museum Van Humbeeck-Piron te Leuven



De "Witte Villa" (1926)



Het " Blokhuis" (1933)



De drie expositiepaviljoenen van het museum Van Humbeeck-Piron (1961)



Het park rondom de woningen en het museum