

Een korte voorgeschiedenis

We referen graag naar onze Nieuwsbrief jaargang 1 nr. 2 okt. 2004 en naar het uitgebreid artikel van Robin Engels in het LHG-Jaarboek 2005...

Het perceel Van Humbeek-Piron. Een waardevol stuk stadslandschap uit de onbekendheid gelicht. We citeren even de inleiding hieruit.



Eind 2004 werd de procedure tot openbare verkoop ingezet van het voormalige Provinciaal Museum Van Humbeek-Piron, gelegen aan de Mechelsevest nr. 90 in Leuven. Het grote eigendom werd losjes verdeeld in vijf loten, waarvan drie bebouwd, en werd aangeprezen als 'uitzonderlijk onroerend goed' om te verkavelen en te bebouwen.

Het Provinciebestuur van Vlaams-Brabant, bij legaat van 1969 eigenaar van gronden en gebouwen, had eerder met de beheerders, de vzw Vrienden van Pierre en Marie Van Humbeek - Piron, een overeenkomst gesloten die deze verkoop mogelijk maakte. De gemeente Leuven keurde deze verkaveling goed. De weg werd vrijgemaakt voor een onberekenbare projectontwikkeling

Een werkgroep van het Leuvens Historisch Genootschap nam het initiatief een onderzoek uit te voeren naar de geschiedenis van de site en de achtergronden van de verkoop, niet alleen om de stedenbouwkundige en architecturale kwaliteiten ervan te onderkennen in het kader van een beschermingsprocedure maar vooral om de gevolgen van een mogelijke privatisering van het terrein voor dit stadsdeel te evalueren. Dit onderzoek bracht de uitzonderlijke kwaliteiten van de site als gesamtkunstwerk aan het licht en stelde de onrechtmatige vervreemding van de gronden en gebouwen aan de kaak. Tot zover het citaat.

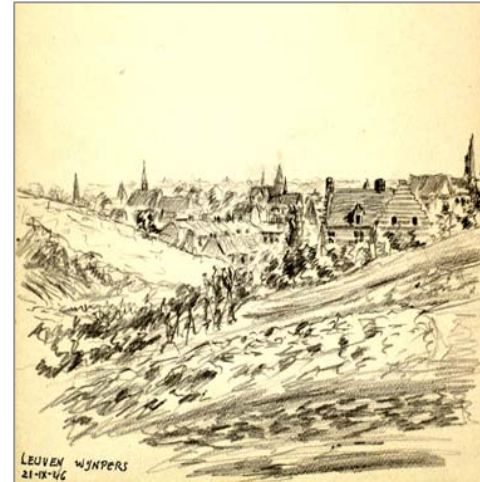


bestaande situatie voor

Ondanks een positieve reactie van de Dienst Monumenten en Landschappen naar aanleiding van het initiatief van het LHG om deze site alsnog te valoriseren, bleef het bij deze ruggensteun, maar kon er geen wettelijk kader op zo een korte tijd gerealiseerd worden.

Dus met een klein hart werd de toekomst afgewacht en werd een uitgebreid dossier in ons Jaarboek 2005 als informatie de wereld ingestuurd in de hoop dat...

Na het terug intrekken van de verkoop, werd na een stille periode de verkoop toch verdergezet met nieuwe randvoorwaarden. De NV ETA kocht tenslotte het goed in 2006.



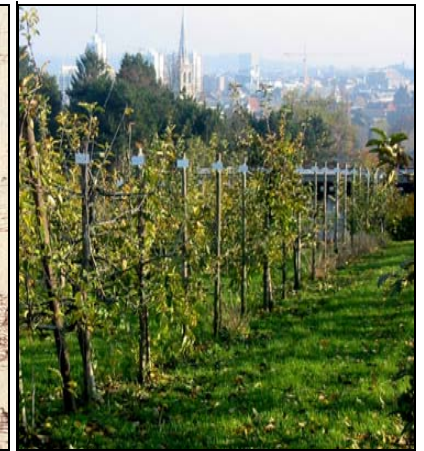
Tekening Jacques Halfants 1946



Zicht vanuit de site anno 2008 - foto RK



Restant Verloren Kost-toren - Mechelsevest.



Uitzicht op Leuven vanuit de wijnngaarden



Uitzicht op de stad Leuven als historisch gegeven. Evocatie - Foto www.3hoogleuven.be

Vandaag ... a meeting with a view

Anno 2007 kwam de bevrijdende mededeling dat er op de site een congrescentrum zou ondergebracht worden. Geen appartementen, geen luxevilla's. We konden ons geen betere bestemming indenken dan een congrescentrum met haar nieuwe benaming '3hoog Leuven'. Een onverwachte ommekeer. Samen met enkele leden van de Vrienden van Van Humbeek-Piron, onder leiding van Jacques Halfants, bezieler en pleitbezorger van deze site vanaf het eerste uur, bracht het LHG recent een bezoek aan het project, kregen we uitleg en mochten we met verwondering creativiteit en visie ervaren.

De initiatiefnemers NV ETA met 3hoog Leuven en Obelisk zijn duidelijk en stellen na de eerste renovatiegolf het volgende: *..ons complex bestaat uit drie stevige pijlers: de Witte Villa, het Bauhaus en het Museum ... en deze plek heeft een verhaal, een identiteit, een mood die zorgt dat u zich er meteen thuisvoelt. Zijn mix van architectuur, natuur en het zicht op de stad dragen daar alleen maar toe bij.*

In het nieuwe project dat nog verder ontwikkelt, is de renovatie van de Witte Villa (foto 1,2,4) reeds tactvol uitgevoerd. Het sfeervolle voormalige ruime atelier van de kunstenaars is behouden. Een fijngevoelige inrichting van het geheel maakt deze villa tot een spiritueel kader voor hedendaagse initiatieven. Een pluim voor deze efficiënte en tactvolle renovatie, rekening houdend met de economische imperatieven van bedrijfsvoering. Ook zijn de twee salons in de 'Witte Villa' naar het voormalige kunstenaarskoppel Van Humbeek en Piron genoemd. Een eerbewijs. Het voormalig Blokhuis nu Bauhaus (foto 3) genoemd, als tweede origineel gebouw, is in renovatie en hier zullen we nog moeten afwachten of de art-deco opvatting van weleer terug haar uitstraling zal krijgen.

Voor het derde gebouw, het voormalig Museum, dat niet het originele ontwerp (foto5) is maar een aangepast ontwerp van de Provincie Brabant, is er naast het gedeeltelijk behoud, voor een hedendaagse toevoeging gepland. De tekeningen geven de wil weer een continuïteit in de tijdsgebonden architectuur voort te zetten. Het kunstenaarskoppel zou zeker ook weer voor een fijnzinnige eigentijdse toevoeging kiezen als contrast.

Het park gelegen op de helling met zijn in-het-landschap ingebouwde volumes zal een nieuw kader krijgen. Het zal een uitdaging zijn om het uitzicht op de stad, de rust in het groen en de unieke ligging aan de voormalige tweede ringmuur met zijn verwaarloosde restant, de Verloren-Koststoren, terug op te waarderen naar een aantrekkelijke Leuvense site.

Dat dit project ook nog verder zal evolueren in vorm en toevoegingen is een ambitie die logisch is. De uitwerking overtreft gelukkig het louter rekenkundig benutten van de toegestane verkavelingsvergunning. We hopen dat de sfeer rond deze hertogelijke wijngaarden van weleer ook overwaait in het nieuwe masterplan van de Wijnperssite dat nu door de provincie Vlaams-Brabant wordt opgemaakt.

Een onverwachte wending, een goeie start en een hart onder de riem voor wie gelooft dat het informeren en het verdedigen van ons erfgoed soms loont. Een pluim voor 3hoog Leuven en hun medewerkers. We duimen voor hen!



Gerenvoerde gevel van de Witte Villa



Binnenzicht, deel van de gerenvoerde Villa



2008 vernieuwd 'Bauhaus' strak, functioneel



Gerenvoerd atelier van de Witte Villa



Project voor de uitbreiding Museum -Congres Projectuitleg aan LHG over '3hoogleuven'

