

Na de ontrafeling van de mysterieuze teksten in het schilderij 'Het Laatste Avondmaal' (1521) van de Leuvense stadsschilder Jan Willems in de Sint-Kwintenskerk - (zie LHG-Nieuwsbrief Jaargang 5 nr. 1 p.18 -) zijn er in dit zelfde schilderij opnieuw enkele tekstfragmenten teruggevonden die nieuwe vragen oproepen.

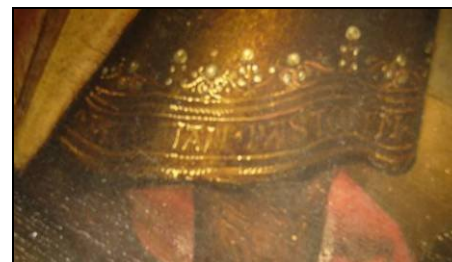


(Foto KIKIRPA, Brussel, 2006)

Het schilderij werd, na de grote aandacht van het laatste jaar, met meer dan nieuwsgierige blikken bekeken door de vele bezoekers. Toch was het nogmaals de Suppoost van dienst die de teksten terugvond op het schilderij. Hij heeft in zijn functie soms de gelegenheid om het paneel wat aandachtiger te bekijken en ieder detail, krul of versiering te analyseren. Bij nader toezien vond hij zo bepaalde woordfragmenten terug. Deze zijn duidelijk zichtbaar op de kleedzoom van de twee apostelen vooraan centraal in het paneel, die gescheiden worden door de vreedzaam slapende hond.

Bij de zittende figuur met de drankkan en de rode neus, vooraan midden-links vinden we enerzijds naar alle waarschijnlijkheid het tekstfragment: " ADEX IAN PASTOREM ".

Bij de glimlachende Judasfiguur met de goedgevulde geldbeurs die de maaltijd verlaat, midden-rechts, vinden we anderzijds mogelijk het tekstfragment: " QUID XALTIS MICHA ".



(Foto's: L. Juveyns, Leuven)

De mogelijke betekenis van deze beide teksten is voorlopig nog niet zo duidelijk voor de leek, daarom is het belangrijk voor ons Leuvense patrimonium, dat de geïnteresseerden onder de talrijke LHG-lezers even de hersens willen pijnigen om te trachten samen dit mysterie op te lossen voor de latere bezoekers en toekomstige bewonderaars van dit prachtwerk.

This page was created using **Nitro PDF** trial software.

To purchase, go to <http://www.nitropdf.com/>

ntenskerk aan de Naamsestraat, is vanaf 01 april tot 31
te bezoeken op zaterdag- en zondagnamiddag van 13:30
me Leuven sinds 2000.