

Lente-excursie naar Aarschot op 19 juni 2011

Paul Rycken

Het was een druilerig vertrek die ochtend op de Bodartparking maar in Aarschot waren de weergoden ons bijzonder goedgezind: geen druppel meer voor de rest van de dag.

Van de oorspronkelijke romaanse Onze-Lieve-Vrouwekerk in het stadscentrum bleef nauwelijks een spoor zichtbaar. Verrassend was de grootte van het huidige bouwwerk in Brabantse Demergotiek voor deze kleine stad. De barokke aanpassing was grondig: drie altaren, een groot gesupprimeerd raam, biechtstoelen, preekstoel, doksaal. Uitzonderlijk van symboliek en uitwerking is het schilderij van de mystieke wijnpers dat de lokale wijnteelt aan het mystieke lijden verbindt (foto 2). Binnen en buiten (foto 1) de kerk valt de verering van Sint Rochus op.

Het begijnhof werd tijdens de Tweede Wereldoorlog zwaar beschadigd. De nieuwbouw is duidelijk herkenbaar. Enkele grotere huizen bleven gespaard van de oorlog en de urbanisatieplannen van de vorige burgemeester (foto 3).



De 's-Hertogenmolens werden grondig gerestaureerd en verbouwd tot een taverne en een hotel. De sluizen maken nog steeds een werkend deel uit van de plaatselijke waterhuishouding.

Het middagmaal in 't Wit Toreke verliep vlekkeloos (foto 4).

Het Gasthuismuseum is een model van zinvolle aanwending van een oud gebouwcomplex (foto 5). Sommigen vonden de overdekking van het binnenpleintje minder geslaagd en overbodig omwille van de voldoende binnenruimte zoals de grote neogotische kapel.

Het orgelconcert op het gerestaureerde orgel van Robustelly in de Sint-Pieterskerk in Langdorp, was een stijlvolle en stemmige verrassing. Tijdens het bezoek aan de kerktoeren kregen we muziekles van de geneesheer-organist van dienst.

